

SKRUPEL

dt.: Zweifel, Bedenken, Gewissensbisse
lat. scrupulus = spitzes Steinchen
lat. srupulum = kleinster Teil einer Gewichtseinheit
ital. lo scrupolo, frz. le scrupule, eng. the scruple

Mitwirkende



Antje Viehrig (Sopran)

geb. 1986 in Dresden, Klavier und Gesangsunterricht an der Kreismusikschule Bautzen, Mitglied des Kammerchores der Frauenkirche Dresden und des Ensembles „Femmes de chœur“

Daniel Trumbull (Cembalo)

lebt in Berlin, bis 2014 Cembalostudium bei Mitzj Meyerson an der UdK Berlin, Stipendiat von Concerto 21, Ensemblemusiker und Dirigent, weltweite Auftritte (u.a. Red Bull Flying Bach) www.danieltrumbull.de

Thomas Richter von Melms (Altus)

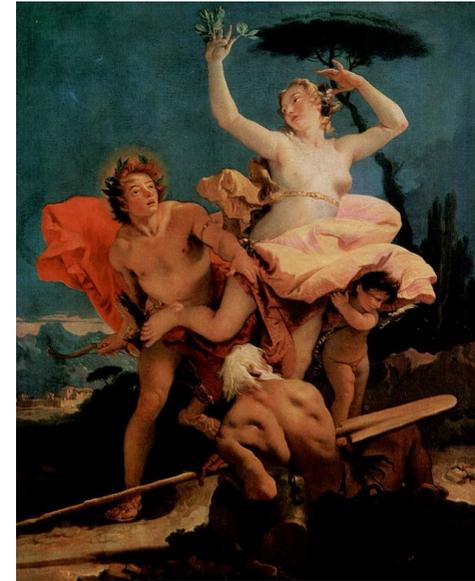
geb. 1988 in Dresden; Gesangsunterricht bei Steve Wächter und Johannes G. Schmidt, Auftritte im Bereich Kirchen- und Konzertmusik in Dresden und Umgebung

Marion Neumann (Wortkunst)

lebt in Dresden, Sprecherausbildung und Pädagogikstudium, Moderation und Lesungen, Bühnenprogramme und Hörspiele (Dresdner Sinnebox) www.mn-wortzauberei.de

PD Dr. Christoph Mayer (Moderation)

Privatdozent am Institut für Romanistik der TU Dresden für Italienische und Französische Kulturgeschichte www.tu-dresden.de



Christophorus-Kirche Dresden-Laubegast
(Evangelische Kirchgemeinde Dresden-Leuben)
Hermann-Seidel-Straße 3

SKRUPEL-LOS

Gesang, Cembalo, Wortkunst

Datum: 28.5.2016

Uhrzeit: 17:00 Uhr

SKRUPEL-LOS



Keine Skrupel?

Prélude non mesuré en ré mineur Cembalo Louis Couperin (1626-1661)

Skrupel-Los *Moderation* Einführung

Willkür

Per tutto il timore Altus Arie des Valentiniano aus G.F. Händel *Ezio* (1732)

Die Ballade vom Nachahmungstrieb Erich Kästner (1932)

Realitätsblindheit

Ah! Spietato! Sopran Arie der Melissa aus G.F. Händel *Amadigi di Gaula* (1715)

Fabian. Die Geschichte eines Moralisten (Auszug) Erich Kästner (1931)

Rache

S'appresti omai la vittima Altus Arie des Timagene aus J.A. Hasse *Cleofide* (1731)

Son nata a lagrimar Sopran/Altus Duett Cornelia/Sesto aus G.F. Händel *Giulio Cesare* (1724)

Christophorus-Kirche Dresden-Laubegast

SKRUPEL-LOS

Egozentrik

Die Herren Eltern Kurt Tucholsky (1932)

Pur ti miro, pur ti godo Sopran/Altus Duett Poppea/Nerone aus C. Monteverdi *L'incoronazione di Poppea* (1642)

Umdeutungen

Worte Wilfried von Dessovic (2014)

Non è si vago quel gelsomino Sopran Arie der Erissena aus J.A. Hasse *Cleofide* (1731)

Dov'è? S'affretti per me la morte Altus Arie des Poro aus J.A. Hasse *Cleofide* (1731)

Todeswahn

Der Handschuh nach Friedrich Schiller (1797)

Thy hand, Belinda Sopran/Altus Rezitativ Dido/Aeneas und Arie der Dido aus H. Purcell *Dido and Aeneas* (1688)

Keine Skrupel mehr?

Le point du jour Cembalo François Couperin (1668-1743)

Skrupel los Verabschiedung



Christophorus-Kirche Dresden-Laubegast